



MUJERES EN RONDA

Procesos de reconstrucción de memoria, verdad y justicia ante la violencia de Estado

FUNDAMENTACIÓN

En ocasión de conmemorarse el 42° aniversario del último golpe de Estado en nuestro país –aunque no la última vez que el Estado recurrió a la represión ilegal con el objetivo de dismantelar prácticas de articulación social y de solidaridad– proponemos indagar y debatir acerca de distintos procesos de reconstrucción de memoria, verdad y justicia que han tenido lugar a nivel regional, durante y luego de estos hechos de violencia de Estado, enfocándonos en repasar cómo, por qué, para qué, con quién y contra quién han germinado estos esfuerzos.

Asimismo, en un intento más de abandonar la fragmentación por áreas de conocimiento o temas que por lo general implican las efemérides y los actos conmemorativos, que en este mes de marzo nos ponen ante el 8 y el 24 como fechas más importantes, pretendemos que esta reflexión sobre las prácticas de reconstrucción de la memoria pueda ligarse especialmente a las luchas y los trabajos de recomposición de los lazos de solidaridad realizados por mujeres o grupos de mujeres.

En este sentido, algunos de los interrogantes de los que partimos y esperamos expandir, profundizar o replantear son:

¿Cómo hacer para ver y transmitir aquello que por su propia naturaleza es ocultado, como lo es la represión estatal ilegal? ¿Por qué porfiarnos en transmitir a quienes nos suceden hechos históricos traumáticos?, ¿para qué? ¿Qué ejemplos de expresión creativa del reclamo de justicia y la lucha por la visibilización de la verdad pueden ayudarnos a proyectar una sociedad con memoria? ¿Cómo han logrado transmitir a las nuevas generaciones deseos de verdad y justicia las Abuelas, las Madres de Plaza de Mayo, las Marchas del Silencio, las Mujeres del Silencio, las que se unen contra la impunidad policial, las que “vivas nos queremos”, a pesar del dolor y la impotencia?

Con la intención de participar activamente en estas disputas por la configuración de nuestras identidades colectivas, de nuestras historias y de los modos de vida en que queremos vivir, abrimos dos espacios de reflexión/producción colectiva en los que encontrarnos tanto estudiantes, docentes, no-docentes universitarios y comunidad en general:

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

// PINTURA MURAL

Diseño y pintura participativa de un mural en memoria de las mujeres catamarqueñas que se levantan contra la represión estatal ilegal.

21 y 22 de marzo, de 17 a 21hs. Hall de la Escuela de Arqueología, UNCA.

Coordina: Claudia Tula

// EXPOSICIÓN TEMÁTICA TEMPORAL

Diseño y montaje participativo de exposición en torno a algunas de las mujeres cuyas vidas han sido atravesadas por el dolor a pesar de lo cual se unieron con otras y otros para reclamar verdad y justicia.

20, 21 y 22 de marzo, de 9 a 13hs. Museo Antropológico "Dr. Omar Barrionuevo", Escuela de Arqueología, UNCA.

Coordina: Laura Roda

// PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL "ESMA MEMORIAS DE LA RESISTENCIA"

Coordina: Centro de Estudiantes EDA

22 de marzo, 18hs. Hall de la Escuela de Arqueología, UNCA.

// INAUGURACIÓN DE MURAL Y EXPOSICIÓN

Reflexión colectiva

23 de marzo, 18hs. Hall de la Escuela de Arqueología, UNCA.



UNCA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA



Escuela de **Arqueología**